



# సాగర సంగీతం

పేర్వారం జగన్నాథం

నవ్య సాహితీ సమితి

అనుబంధ ప్రచురణ

హైదరాబాదు.

అన్నిహక్కులు: రచయితవి.

ప్రథమ ముద్రణ: ఆగష్టు 1960.

ప్రతులు: 500

పె ల

ఒక రూపాయి

ముద్రణ:

సాధనా ప్రింటర్స్ - హైదరాబాదు.

అంకితం

కన్నతల్లి

సయ్యమ్మకు

## ప రి చ యం

నవ్య సాహితీసమితి అనుబంధ కావ్య పరంపరలో ఇప్పుడు మరొక కొత్త తరంగాన్ని సహృదయ లోకానికి అందజేస్తున్నందుకు ఎంతో సంతోషంగా ఉంది. ఈ నూతన కావ్యంలోగల ముప్పై ఖండికలు ముప్పై రకాల అందచందాలతో, అనుభూతులతో అలరారుతు ఆనందాన్ని అందిస్తున్నాయంటే ఆతిశయోక్తి కాదు. రచయిత శ్రీ పేర్వారం జగన్నాథంగారు ఉత్సాహంగా ముందుకు వస్తున్న తెలుగు యువ కవులలో ఒకరు. మాతృభాష మరాఠీ అయినా తెలుగులో ఎం.ఏ. పట్టభద్రుడై సాహితీ క్షేత్రంలో కృషిచేయుచు కావడం అభినందనీయం.

వివిధ ప్రక్రియలలో అప్పడప్పుడు ప్రకటితాలైన కావ్యఖండికలను సంపుటికరించి ఈ 'సాగర సంగీతం' గా ప్రకటిస్తున్నందుకు 'నవ్య సాహితీ సమితి' సంతోషిస్తున్నది. ఈ కావ్య సంపుటి పాఠకుల ఆదరణకు పాత్రం కాగలదని ఆశిస్తున్నాం.

హైదరాబాదు  
10—8—1960

బోయి భీమన్న  
పోతుకూచి సాంబశివరావు  
అధ్యక్ష కార్యదర్శులు,  
నవ్య సాహితీ సమితి

అచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎం. ఏ.

అంధ శాఖాధ్యక్షులు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.

శ్రీ పేర్వారం జగన్నాథంగారు వ్రాసి ప్రకటించిన 'సాగర సంగీతం' అనే గేయ సంపుటమును చూసి సంతసించినాను. వీరు విద్యార్థి దశనుండియు సాహిత్య శార్యక్రమములలోను, శక్తికొలది సాహిత్య నిర్మాణంలోను కృషిచేయుచుండుట యెరుగుదును. వీరి సాహిత్యాభిరుచి పెంపొంది, ఉత్తమ మార్గముల పరిమళించుగాక యని ఆశీర్వాదించుచున్నాను.

హైదరాబాదు

12—8—1960

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం.

డా॥ శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

లేడరు, తెలుగుశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,

హైదరాబాదు.

శ్రీ పేర్వారం జగన్నాథం ఎం. ఏ. గారు రచించిన ఖండకావ్య సంపుటిని చూచి ఆనందించితిని. ఇందు ముప్పది ఖండకావ్యములున్నవి. అందు పెక్కు అభ్యుదయ మార్గము ననుసరించునట్టివే. అన్ని కావ్యములందలి భావములును గంభీరోదాత్తములై యున్నవి. కొన్ని వ్యంగ్య ప్రధానములై యుండుటచేత నాలోచించిన పిమ్మట కాని అర్థముకావు. కొన్ని కావ్యాలు కవి దేశభక్తిని, జాతీయ భావ సంపదను ప్రకటించుచున్నవి. బహురూపుల వేషాలు, ఆషాఢ పయోదం, మహావిష్ణువు మరణం, దివాంధముల స్వగతం మున్నగు కావ్యాలు ఉదాత్తభావ బంధురములై మనోహరముగా నున్నవి. గేయములు సర్వత్ర ధారాశుద్ధి కల్గి పాడుట కనువై ఉన్నవి. భాష వ్యావహారికమును, పరభాషాపద సంపృక్తమునయ్యు, ప్రసన్నమై మధుర మంజులముగా నున్నది. ఈ సంపుటి ఆకృతిని చిన్నదయ్యు కవి ముందు రచింపజేయు పుహాకావ్యములకు మూదలగా నున్నది. గావుకేకలోని “జాన్నత్యమును జూచి హర్షించలేరు మరి, నాదీనతను జూచి నవ్వు కొందురుగాని” అన్నగేయం నన్ను చాల ఆకర్షించినది. ఇట్టివి అన్ని కావ్యములలోను బహుళముగా నున్నవి.

హైదరాబాదు

4—8—1960

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

# శిరోమణి శ్రీ చెలమచర్ల రంగాచార్యులు

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,

హైదరాబాదు.

అనేక విధాలు మనస్తత్వాలు. కాలకూటమునైనను కంఠములో నొక్కుకొని కిక్కురు మనక ఊరుకోగలవారే కారు, వాయి పట్టినన్ని వాత వేసికొని గుటుక్కున మ్రింగి వాతాపిఞ్జీర్ణమని బొజ్జలు తడుముకొన గలవారు కూడ ఉన్నారు. మఱికొందఱ తీరు వేఱు. వీరిది వేవిళ్ళతీరు. ఇమిడ్చు కొనలేరు. అన్యాయమును దేనిని సహింపరు. అట్టి దానిని నిరోధించవలెనని ఆసింతురు, కాదు—ఆక్రోశింతురు. అట్టియెడ తమ అంతస్తు ఎట్టిదాయని కూడ వీరు చూచుకొనరు. అదియొక పొంగు ! చిరంజీవి జగన్నాథము ఈ మూడవకోవకు చెందును.

వరంగల్లు కళాశాలలో నా విద్యార్థి. ఆ దశలోనే అన్యాయాలంటే అతడు పడుచుండిన ఆవేదన గుర్తించితిని. అందీయందని సాధనాలతో ఆనాడే ఆలాపింప సాగినాడు అన్యాయ పరులపై ఆక్రోశగీతాలు. ఈ చిచింద్రీ ఊరుకోదని నేనప్పుడే యనుకొంటిని. వచ్చిన యుద్యోగమును వద్దని పట్టుదలతో చదివినెగ్గినాడు తెలుగు ఎం. ఏ. పరీక్షలో. పెద్ద చదువులు చదువుచున్నను లోపలి మంటల రవ్వలు లేచుచునే యున్నవి కాబోలు ! అక్షరాల రూపు కట్టుకొని అంబరాని కెగసినవి. అవి ఈ ఖండిక యయినవి.

ముప్పది శీర్షికలు. భావవైవిధ్యముతో రచనయు పరుగిడ జూచి నది కాని కాళ్ళ సత్తువయో ! భావము గెలిచినది. మహోదయం - స్వా



తంత్ర్య గీతి-తన్మయత్వం-ప్రభాతాంజలి - పతాకారోహణము వంటివి జాతీయ భావ ప్రచురాలు. బహురూపుల వేషాలు-స్లేటుఫిరాయింపు-అపశ్రుతులు మొదలైనవి స్వార్థపరుల కొటిల్యమునకు అఘు టీకలు. 'మేల్కొన్న శవాలు' అనునది అనాధ సముద్ధరణలో ఆసించిన ఆమర రాజ్యమును చూపునది. దివాంధముల స్వగతం - ప్రసవ వేదన-వక్ర భాష్యం-లలో సున్నితమైన హాస్యము దెండమును పెదవులను కూడ విరియింప కలుగుచున్నది. జాతి కోసం-శాంతి కోసం-భక్తి కోసం-ముక్తి కోసం-ఆహుతివై పోదునన్న యీ పిన్నవాని ఆశయము ఉదాత్తము కాదా? ఈ చిరంజీవి 'మనోరథాలు' సర్వసజ్జన మనోరథాలు. ఏ రచయిత యైనను ఆసింప దగినవయ్యే. మాతృభాష మరాఠీ యైనను తెలుగులో ఎం. ఏ. పట్టమును పొంది చక్కని భావాలతో ఇట్టి రచనలు సాగించు నేర్చుకొనిన పేర్వారం జగన్నాథము నభినందింతును, చిరాయురభ్యున్నతుల నొంద నాశీర్వాదింతును.

హైదరాబాదు  
6-8-1980

చెలమచర్ల రంగాచార్యులు

# శ్రీ కుందుర్తి ఆంజనేయులు

ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ,

హైదరాబాదు.

మిత్రులు జగన్నాథంగారి కావ్యం ఆయన తొలి ప్రయత్నమను కంటాను. అభిప్రాయం రాయడం నాకూ యిదే ప్రథమం. ఒక దశాబ్దం క్రితం వచ్చిన యువకవుల తొలి కావ్యాలతో పోల్చిచూస్తే, జగన్నాథంగారి రచన చాలా మెరుగ్గావుందని చెప్పవచ్చు. దీనికి కారణం యిటీవలి కాలంలో గేయ, వచన గేయ కవితా మార్గాలలో కలిగిన క్రమ పరిణామ వికాసం. దీని ప్రభావం వర్తమాన యువకవులందరిమీదా వుంది.

అత్యున్నతమైన ఊహా శిఖరాగ్రాల కెక్కబోయి, భావ ప్రకటనా సామర్థ్యం లేక కట్టారి పడటంకంటె. — లేదా భావశూన్యతను కప్పి వుచ్చటానికి శబ్దాదంబరపు ముసుగులు వేసుకొని మోసగించడంకంటె, ఏనాటికైనా కవితలో యీ రెంటి సమన్వయమే ఉత్తమమైన మార్గం. ఈ సమన్వయం యీ కావ్యంలో చక్కగా కుదిరింది.

“వీడి మొఖం ఎన్నడైనా చూశాడా చీకటిని?” అని గుడ్లగూబలు సూర్యుణ్ణి ఉద్దేశించి వెక్కిరింపుగా అనడం రమ్యంగానూ, వ్యంగ్యంగానూ వుంది. “మోసం కోరమీసాలు పెంచి దబాయిస్తున్నది పరిసరాలను” వంటి పంక్తులు బాగా చేయి తిరిగినవాడు వ్రాసినట్లున్నాయి.

ఈ కవి యితోధికంగా కావ్యరచనచేసి, ఆధునిక కవితా మార్గాల సువ్యవస్థీకరణ కృషిలో తోడ్పడతాడని ఆశిస్తాను.

హైదరాబాదు

7—8—1960

కుందుర్తి ఆంజనేయులు.

## వీ రి క

యువకవి పేర్వారం జగన్నాథం నాకు చాలాకాలంనుంచి సుపరి చితుడు. ఇటీవలే ఈయన తెలుగులో ఎం. ఏ. పట్టం గడించుకున్నాడు. విద్యార్థిదశలో తెలుగు సారస్వత సమితులు నడిపి భాషాభిమానాన్ని ప్రకటించాడు. అప్పుడప్పుడు గుండె లోతుల్లోనుంచి వెలికి చిమ్ముకొని వచ్చిన శ్రుతుల్ని సంపుటికరించి 'సాగర సంగీతం'గా వినిపిస్తున్నాడు.

ఈతడు పుట్టిన ఊరు జనగామ తాలూకాలోని ఖలాషాపురం. సర్వాయిపాపని సమర హంకృతులతో పులికలు వెలార్చిన పునీత స్థలమిది. ఆ పోతుగడ్డలో పుట్టిన పుణ్యం ఈతని కుండనే ఉన్నది. పైగా కవితాళ చిన్ననాడే పట్టుబడడంవల్ల మరీ ధన్యుడైనాడు.

తెలంగాణం నడిగడ్డలో పుట్టినా ఈతని ఇంట్లో మాట్లాడుకునేది తెలుగు కాదు. పాలకురికి సోమన్న వృషాదిప శతకంలో 'పేర్కొన్న ఆరెబాన—అంటే మరాఠీ ఈతని మాతృభాష. ఇంటిలో ఏది మాట్లాడినా, ఈయన ఒంటిలో మాత్రం తెలుగు పలుకు పరవళ్లు తొక్కింది. అదే క్రమంగా 'సాగర సంగీతం'గా పరిణమించింది.

ఈనాటి యువకవుల్లో ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తున్నది. అదేమిటంటే వస్తువులో, ఛందస్సులో, కావలసినంత వైవిధ్య ముండడం. ఏదో ఒక శాఖను పట్టుక ప్రేలాడేవాళ్ళూ, 'తాబట్టిన కుందేటి' మనస్తత్వం కలవాళ్ళూ, ఈనాడు స్వల్ప సంఖ్యలో ఉన్నారు. నిజానికి ఉదీయమాన దశలో ఉన్న కవులకు వైవిధ్యమే ప్రాణం. మొనదీరిన ఘనయోధులు ఏదో ఒక మార్గంలో స్థిరపడి పోవడం మంచిదే. కాని పిల్ల వస్త్రాదులు అమ్మా, ఈటె, బడ్డం, పరశువూ—అన్నీ ప్రయోగించడం నేర్చుకోవాలి. జగన్నాథం కవితా సంపుటిలో ఈ వైవిధ్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

పయోచాన్నిచూసినా, పదిహేనగట్ట పతాకాన్ని చూసినా, ఈయన సమంగా స్పందించిపోతాడు. సొంతయింట్లో 'ప్లేటుఫిరాయింపు' గాళ్ళను ఎంత వాడిగా హెచ్చరించాడో; పొరుగింట్లో నరక సదృశంగా వున్న సింగ్మన్ రీని అంతనిశితంగానే మందలించాడు.

ముఖ్యంగా ఆశాగీతాల్లోనూ, అధిక్షేప గేయాల్లోనూ, ఈయన విశిష్టత చూపించాడు. ఈ సంపుటిలోని 'వక్రభాష్యం', 'మహావిష్ణువు మరణం' అన్నవి ఈనాటి సమాజం కీళ్ళను మెత్తగా పొడిచే రచనలు. ఇక 'ప్రసవవేదన' అన్న గేయంలో అణువు ప్రసవించడం అన్న ఊహ చాలా గొప్పది. ఈ గేయంలో నవ్యత్వం గుఱిస్తున్నది. అణుగర్భంలో ఉన్న శిశువు 'నరవాసన భరించలేను' అని అరవడం ధ్వనిమయంగా వుంది. ఈ గేయం ముగిసే దాకా అణువు ప్రసవించదు. 'పుట్టబోయే పసిగుడ్డు ఎవరివోలె ఉంటుందో' అన్న మాటతో ఇది ముగుస్తుంది. భవిష్యత్తులో అణు ప్రసవంమూలాన జరిగే ఉపప్లవం ఈ సందేహంలో ధ్వనిస్తుంది. ఛందోరీతిని బట్టిచూస్తే ఇది వచన గేయం.

ఈయన మిగతా వచన గేయాలు గూడా ఎక్కడా కుంటు పడకుండా, సరళంగా నడుస్తాయి. అయితే మాత్రాచ్ఛందస్సులో వ్రాసిన గేయాలే కొంచెం లేతగా వున్నాయి. ఇంతకూ వాటి వయసెంత మరి? క్రమంగా ముదురు పాకంలో పడుతాయనే దైర్యం నాకుంది. ఇకపోతే, 'కోర్కొక్కటి' వంటి కొత్త సందులూ, 'చూస్తొండట', 'కడుతోండట' వంటి సరికొత్త శిష్ట వ్యావహారికాలూ, కొంచెం వింతగానే వినిపిస్తాయి. ఈ ప్రయోగాలు అలా వుంచితే—

'మండి పోయెడు ఎదల లోవల — బొండు మల్లెలు విరియ బూసెను' వంటి కవిత్వా గంధి వాక్యాలు ఈ సంపుటిలో చాలా వున్నాయి.

శ్రీ శ్రీ ప్రభావమూ, ఆయన తర్వాత ప్రసిద్ధులైన నవ్యకవుల ప్రభావమూ, ఈయనమీద స్పృహంగా కనిపిస్తున్నది. అయితే అనుకరణ గుణం లేక పోవడం ఆరోగ్య లక్షణం. వైగా ఏది చెప్పినా అందంగా వుండేట్టు, అందరికీ అందేట్టు చెప్పడం ఈ కవిలో వున్న విశేషగుణం. అస్పష్టత, క్లిష్టత అనేది ఈ సంపుటిలో లేక పోవటం విశేషం. ఈ సంపుటిని పరిశీలిస్తే జగన్నాథం అనతికాలంలోనే ఆధునిక సాహిత్యంలో సముచిత స్థానం సంపాదించుకుంటాడని నాకనిపిస్తున్నది.

హైదరాబాదు

8—8—1960

సి. నారాయణరెడ్డి.

## కృతజ్ఞతలు

అప్పుడప్పుడు నేను పత్రికలలో ప్రచురించిన గేయాలను ఇందులో సంకలితం చేశాను. ఈ కావ్యాన్ని ప్రచురించమని నన్ను ప్రోత్సహించి అర్థిక సహాయం చేసిన నా ఆ బాల్య మిత్రుడు శ్రీ చింతకుంట్ల వెంకట రామారెడ్డికి (కొత్తపల్లి, జనగామ తాలూక) నా హార్దిక కృతజ్ఞతలు. గ్రంథానికి పీఠిక రాసి ఆంధ్ర సాహితీ ప్రపంచానికి పరిచయంచేసిన శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి నమోవాకాలు. గురువులైన శ్రీయుతులు ఖండవల్ల లక్ష్మీరంజనం, డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని, డా॥ బి. రామ రాజు, శిరోమణి చెలమచర్ల రంగాచార్యులు గారలకు భక్త్యంజలులు.

సుహృదయంతో అభిప్రాయాన్ని రాసిన శ్రీ కుందుర్తి ఆంజనేయులు గారికి నమస్సులు.

ఈ గేయాలను తొలుత ప్రచురించిన 'సంజయ', 'స్వతంత్ర' 'ప్రపంతి', 'గోలకొండ పత్రిక', 'తెలుగుదేశం' మున్నగు పత్రికా సంపాదకులకు కృతజ్ఞతలు. ఈ గ్రంథ ప్రచురణలో ఆదినుండి చివరి దాకా సహకరించిన మిత్రుడు శ్రీ జె. బాపురెడ్డికి ధన్యవాదాలు.

ఈ సంకలనాన్ని తమ కావ్యమాలలో చేర్చుకున్న 'నవ్యసాహితీ సమితి' వారికి అభినందనలు.



శ్రీ బింల మండు వాడకు రామారెడ్డి



శ్రీ బింల మండు వాడకు రామారెడ్డి



## అహతి

జొతి కోసం

జనుల కోసం

కాగడానై

కాలి పోదును

ఖ్యాతి కోసం

సేతికోసం

అగ్నికీలల

నారగింతును

శాంతి కోసం

సమత కోసం

హృదయ సాధపు

గదుల గూల్తును

ప్రగతి కోసం

జగతి కోసం

పావుకోళ్లుగ

బ్రతుకనేడును

భక్తి కోసం

ముక్తి కోసం

కష్టరమునై

కరిగిపోదును



# ఎక్స్ రే కళ్ళు

లోకాల పోకడల  
లోతులను కన్నాను  
లోతు లోతులు నెడికి  
పాతరలు త్రవ్వను  
పాతరలు త్రవ్వను

మూగగొంతులు చేయు  
సైగలకు అర్థాలు  
పరికించి వివరీత  
భాషలను నేర్పాను  
భాషలను నేర్పాను

నెలుగు నీడల మధ్య  
కల తారతమ్యాల  
రాసులుగ విడదీసి  
త్రాసుతో తూచాను  
త్రాసుతో తూచాను

మానవాంతర మనో  
వల్మీకములలోన  
విష నాగు లాడుకొను  
గుస గుసలు విన్నాను  
గుసగుసలు విన్నాను

# పక్ర భాష్యం

దైత్యారికి పట్టపగలు  
దయ్యమొకటి పట్టినదట  
మంత్రకాండ్రు మురవైరికి  
యంత్రాలను కడుతోండ్రట

ఈశానుడు తిరిపెమెత్త  
ఇల్లిల్లు తిరిగిననూ  
పాసిపోయిన అన్నమైనను  
పరమ శివునికి దొరుకలేదట

వాణీపతి కలం బట్టి  
వ్రాద్దామనుకొనే సరికి  
పాళి కాస్త విరిగిపోయి  
ఫాలం జారి పోయిందట

“జనభారం మోయలేక  
జగద్వలయం క్రుంగుతోంది  
మరో సంది యవతారం  
మహావిష్ణువెత్తాలని”  
కొక్కుకొక్కు కోకోయని  
కోడొక్కటి కూసిందట

# మనోరథాలు

జేవతా శిఖరాగ్రమ్ముల  
నీప్తితోడ వెలుగొందియు  
మాసిపోయి మరుగున పడు  
మల్లియనై పోవాలని  
కోర్కొక్కటి కలదు నాకు

విశ్వానికి సందేశం  
వినిపించిన కవివర్యుని  
పాతపడగ అరిగినట్టి  
పాళినయ్యిపోదామని  
కోర్కొక్కటి కలదు నాకు

స్వాతంత్ర్యపు సమరంలో  
సమసినట్టి వీరునికై  
ఆనందపు బాష్పాలను  
హర్షముతో రాల్చినట్టి  
వీరమాత కన్నీరుల  
బిందువునై రాలాలని  
కోర్కొక్కటి కలదు నాకు

# ప్రసవవేదన

అణువు ప్రసవిస్తోందట  
వస్తారా చూస్తోద్దాం !  
గర్భంలోనున్న శిశువె  
గడియారం గంట కొట్టకముందే  
“నరవాసన భరించలేను  
నరవాసన సహించలేను”  
అని అరిచిందట

నిండుచూలాలు అణువుకు  
ప్రౌద్ధులు నిండాయట  
ప్రసవవేదన భరించలేక  
ఆయాసం పడుతోందట

మంత్రసానులు గుసగుసలు బెడుతూ  
అణుగర్భం పగులదీసి  
పసిగుడ్డును తీయాలని  
ప్రసవగృహంలో  
ప్రయత్నం సాగించేందుకు  
హడావిడిగా తిరుగుతోండ్రట

నాటువైద్యులు గాబరాపడుతు వచ్చి  
చేయిబట్టి చూస్తుంటే  
నాడిదొరకడం లేదట

లేట్గా వచ్చిన లేజీడాక్టర్లు  
ఆపరేషన్ చేయంది  
అణువు బ్రతుకనవి  
హోప్ లెస్ గా పెదవులు విరిచారట

జ్యోతిష్కులప్పుడే  
కలం కాగితాలు బట్టి  
లెక్కలు కడుతోండ్రట  
పుట్టబోయే ఘడియ సరీగా  
మూలానక్షత్ర మగునట

‘శాంతి’పేర సంతర్పణ  
జరుగాలని చెప్పారట  
మూలకున్న ముసలి వైదికులు  
పిలుపు కొరకు చూస్తోండట

బాలెంతరోగం నయమై  
అణువు బ్రతికి బట్టకడుతుందో !  
పుట్టబోయే శిశువుకు  
ఏంపేరు పెడుతారో !!  
ఇంతకూ  
పుట్టబోయే పసిగుడ్డు  
ఎవరినోలె ఉంటుందో !!!

## నవదీతెరుక

అత్యున్నత హిమగిరి శిఖరాగ్రంపై

నివసించే ఫాలాక్షుని

పటు కుటిల భ్రుకుటి ఘటిత నిటలాక్షం .నుండి

ఏలాపుట్టెను—

భీకర జ్వాలా మూల వీలలు?

శరచ్చంద్ర చంద్రికాధవళ కిరణ

రుచుల మించు

పయః పయోరాశి గర్భంబో

ఏలా జనియించెను—

సర్వలోక భస్మంకర కాలకూటము?

అఖిలలోక సమ్మోహన

జలధారా పాతంచే

బీడుబడ్డ భూదేవిని

సుందర నందన వన సమమొనరించే

ఘనా ఘన ఘోర గంభీర

ఫెళ ఫెళార్భటులలో

ఏలా సంభవించె—

ప్రళయకాల దావానల సన్నిభ

ఆభీలాగ్నిగోళ సంఘమ్ములు?

రాతియుగం నుండి, నేటి

రాకెట్ దాక నడిపించిన

మానవ మేధాయంత్రంనుండి

ఏలా ఉద్భవించె—

మానవ మారణ హోమ సమిధలుగా

అణ్వస్త్రపు టాయుధాలు?

# మ హాో ద యం

మహాోదయం మహాోదయం  
మహాజనులకిది శుభోదయం  
స్వతంత్రజాతికి నహోదయం  
స్వరాజ్యలక్ష్మికి యుగోదయం

మ్రోడుబారిన తరులశాఖలు  
మోసులెత్తెను కిసలయాలతో  
ఎండిపోయిన బీడులం బడి  
నిండు నదములు పొంగిపొరలెను

బండబారిన కలకు గుండెల  
పాలవెల్లులు పొంగులెత్తెను  
అగ్నికీలల తీక్షణేఖల  
అంచులందున అవృతమొలెక్కిను,

పంజరమ్మున నున్న చిలుకకు  
పసిడి రెక్కలు మొలిచివచ్చెను  
తిమిరమయమగు పథములందున  
తేజరిల్లెను దీపకాంతులు



మండిపోయెడు ఎదల లోపల  
 బొండుమల్లెలు విరియబూసెను  
 సుప్తజన హృదయాంతరమ్ముల  
 సుస్వరాలతో వీణ మ్రోగెను

మూడు రంగుల ధ్వజము నింగిని  
 ముట్టునట్లుగ పైకి లేచెను  
 ప్రజల జీవన రంగమందున  
 విజయనర్తకి నృత్య మాడగ  
 ఘుల్లు మనియెను కాలియందెలు  
 ఝుల్లు మనియెను కవుల గుండెలు

మహోదయం మహోదయం  
 మహాజనులకిది శుభోదయం

# స్వాతంత్ర్య గీతి

స్వాతంత్ర్య దిన మహా  
స్వర్ణోదయమ్మందు  
నా హృదయ వృదు మధుర  
నవనీత వాహిని  
వరదలై సాగింది  
వాగులై పారింది  
ఒడుదొడుకు లేకముగ  
ఉప్పొంగి పోయింది

పంట చేలను జూచి  
పరవళ్ళు తొక్కింది  
కర్షకావళి గాంచి  
కలకలా నవ్వింది  
జలజలా రావముతొ  
జగమంత నిండింది  
మిన్ను మన్నేకముగ  
మిడిసిపడి ఎగిసింది

తోటి కిన్నెరలట్లు  
 మీటింది తన గళము  
 మూగ గొంతుల తోటి  
 ముచ్చట్లు పెట్టింది  
 శిథిల దేహములందు  
 జీవమ్ము నింపింది  
 అన్నార్తులను బిలిచి  
 కన్నీరు తుడిచింది  
 కరకుబండల పైన  
 కాలూని నడిచింది

నందికేశుడు తోక  
 నాడించి నట్లుగా  
 కైలాస శిఖరాన  
 ఖండ పరశువు గాంచి  
 కొండ రాచూలి తల  
 కొప్పు జారిన యట్లు  
 స్వర్లోక గంగవలె  
 సాగింది సాగింది  
 సాగుతూ సాగుతూ  
 సంద్రముగ మారింది

# సాగర సంగీతం

నాగార్జున సాగరమిది  
నాగార్జున సాగరమిది  
ఆంధ్రదేశ సంపదలకు  
ఆలవాలమైన చోటు  
ప్రతి ఇంటను రాసులతో  
బంగారం పంచిపెట్టు  
రైతన్నలు గరిసెలలో  
రతనాలే నింపుచుండ్రు  
పల్లెటూరి జనం హర్ష  
బాష్పాలను రాల్చుచుండ్రు

ఈ కొండ చరియలో  
ఈ గండు శిలలలో  
గలగలా రావాల  
అలల ముంచెత్తేటి  
కృష్ణమ్మ నడకలో  
కృష్ణమ్మ రూపులో

నాగార్జునుని శాస్త్ర  
 నాదాలు వినిపించు  
 నాగార్జునుని బోధ  
 నామృతము కనిపించు

ఏనాటిదీ కొండ  
 ఏనాటిదీ కృష్ణ  
 తెగని బాంధవ్యాలు  
 విడని చుట్టరికాలు  
 శాతవాహన ఆంధ్ర  
 చక్రవర్తులు గూడ  
 ఇత్వాకు వంశాది  
 క్షితిపాలు రెందరో  
 కాలవాహిని లోన  
 కరిగి పోయిన యట్లు  
 కఠినశిలలే కరిగి  
 కదలి పోవుచునుండె

ఇచ్చోటనే బౌద్ధ  
 భిక్షువుల స్థూపాలు  
 ఇచ్చోటనే వికృత  
 శిథిల శాసనమ్ములు

తొలగిపోయిన నైభ  
వోన్నతుల జూపించు  
మరచిపోయిన లోతు  
చరితలను వ్రాయించు

బుద్ధదేవుని పాద  
పూజ సల్పిననాటి  
సంఘారామమ్ములు  
సాగరమై పోవును  
పాత రాళ్ళను వీడి  
జాతి సంపద బాసి  
కదలలే కున్నాను  
వదలి రాకున్నాను  
శిలలలో నేనొక్క  
శిలనయ్యి పోయాను

నాగార్జునసాగర మిది  
నాగార్జునసాగర మిది.

# బహురూపుల వేషాలు

బహురూపుల వేషాలకు  
బాగుపడగ లేవురా !  
స్వ స్వరూపమేదో చూపి  
సరదారువు కావలెరా !  
పది ఏండ్లకు ముందు నీవు  
పగటి దొంగవై యుంటివి  
అది కాస్తా ముదిరినాక  
ఆత్మీయత మంటగలువ  
కక్షగట్టి జాతీయుల  
కాల్చి వేసి మసి యొనర్చు  
రాక్షస మూకలకపు డ  
ధ్యక్షుడవై నిలచినావు  
రోజులు మారీ రాజుల  
'పోజీషను' మారిననూ  
వైశాచిక విలయ నాట్య  
భంగిమిలను మాన వీవు  
'లాల్వూచి' ని వీడలేక  
'లాల్చి' యొకటి బిచ్చమెత్తి  
అచ్చమైన ఖద్దరుతో  
వచ్చినావు మోసగింప

# స్లేటు ఫిరాయింపు

నీకు నీటెట్ల వస్తుందో చూస్తానుగా !  
అసలు ఓటెవరు వేస్తావో కంటానుగా !

ఒకనాడు మా రుధిర నాళముల పెకలించి  
మెకమువలె పీల్చావు పిప్పిగా జేళావు

కృరమగు రక్కసుల కండగా నిలిచియు  
ఘోరమారణహోమ మొనరించితివి నాడు

గుండెలే తడియారి గ్రుడ్లు తేలేసితే  
మెండుగా మాపైన నిష్పలను జల్లావు

ఆలుబిడ్డలు జావ బేలలై పోతేను.  
జాలిలేకాయిత దీనులను గాల్చావు

నేటి వ్యవహారాల్లా బేరాలు కుదురక  
స్లేటుమార్చి నీవు దీటుగా వచ్చావు

నాటి గాయాలింక మానలేదిప్పటికి  
బూటకపు గారడీ నిలువబోదెప్పటికి



# అ ప శ్రు తు లు

ఇకపాడకు నీపాటను  
పెకలించకు రాగాలను  
ఇకపాడకు నీపాటను  
పకపకమని నవుదురంత

పాటలోని ఆంతర్యం  
బైటబడెను ఊరుకొమ్ము  
పాటలోని మాధుర్యం  
పరికించితిమోయి బాబు

బేజ్జారై నీపాటకు  
వీనులన్ని గడలుబట్టె  
విసిగి విసిగి నీపాటకు  
తుసిగిలబడి పోయినాము

క్రొత్తవీణ చేతబూని  
బొత్తిగానె రూపుమార్చి  
మేళవించి శ్రుతులన్నియు  
మీటుచుంటి విపుడు తిరిగి

ఇందులోను క్రొత్తలేదు  
ఇద్దినైతం పాతపాటె  
ఇందులోను ఏమున్నది  
ఇద్దినైతం రసహీనం

నిలువవోయి పుణ్యముండు  
నీకబ్బదు గాంధర్వం  
ఆపవోయి నీపాటను  
కోపమేల దయచేసి

# తన్మయత్వం

నాజాతి చరితలను

నాపూర్వ గాథలను

ఏవిధము వ్రాయాలి ?

ఏతీరు పాడాలి ? ?

కలము నడుపగ లేను

కంఠ మెత్తెగ లేను

నా ఆంధ్ర సంస్కృతిని

నా తెలుగు వెలుగులను

ఏవిధము లిఖియింతు ?

ఏతీరు కీర్తింతు ??

కలము సాగుట లేదు

గళము చాలుట లేదు

నవ్యాంధ్ర రాష్ట్రాని

దివ్య దీపాలతో

ముక్కోటి నాప్రజలు

ఒక్క వేదికపైన

నిలుచుండి భారతికి  
నీరాజనములెత్త  
నామేను పులకించి  
నన్ను ముగ్ధుని జేసె

నా పురావైభవ  
ప్రపాకము లొకసారి  
విద్యుల్లతలవోలె  
విప్పరి మెరవగా  
తన్మయత్వము చేత  
తబ్బిబ్బు పడిపోతి

ఏవిధము వ్రాయాలి ?  
ఏతీరు పాడాలి ? ?  
నాజాతి చరితలను  
నాపూర్వ గాథలను

# ఆత్మార్పణం

నేనొక కర్మకుడనే యైతే—

అంబుదాలు తొంగిచూడ

నటువంటి సహారాలో

నందన వనముల నాటియు

నయనోత్సవ మొనరింతును

నేనొక విజ్ఞానినే యైతే—

మనస్పర్థలు బలిసిపోయి

మానవత్వం చచ్చిపోతే

‘ఆటం’లో అమృతంతీసి

అమరత్వం చేకూరుస్తాన్

నేనొక మాంత్రికుడనే యైతే—

నాగరకత పేరు చెప్పుక

నాట్యమాడే మూగదయ్యం

కేకబెట్టగ గొంతు బిసికి

నాకలోకపు దీప్తి నిత్తును

నేనొక కవిరాజునే యైతే—

వేవెలుంగు లీనునట్లు

విశ్వకీల వెలుగుటకై

నారుధిరము నంత పిండి

ధారబోతు తైలముగా

# భిన్న రాగాలు

దినకరుని మధ్యాహ్న  
తీక్షాతపము జాడ  
రేరాజుకేమెరుక  
రేల శ్వాసలు దప్ప ?

కలువ పూవుల నృత్య  
గానముల సోయగము  
భాస్కరుం డేమెరుగు  
పగటి ఆర్పులు నప్ప ?

కోకిలమ్మల మధుర  
కూజితమ్మల బాణి  
శిశిరమ్మ కేమెరుక  
జీర్ణ గళములుదప్ప ?

అణుబాంబు విషదంష్ట్ర  
లవనినంతను విపుల  
ప్రేతభూమిగ మార్చి  
భూతాలతో నింపు

నని బుద్ధుడేమెరుగు  
“అష్టపథి”యే తప్ప?

పీఠాల పంపకపు  
బేరాలు కుదురక  
నాయకమ్మన్యులు, వి  
నాయకులుగా మారి  
ప్రజల నెత్తుటి కూడు  
భుజియింతురని నేను  
బాపూజి కేమెరుక  
ప్రవిమలాత్మయే తప్ప?

## ద గ్ధ కం ఠ ము

మా యింటి మల్లె చెట్టు  
విరగబూసినట్టి పూలు  
ననుజూస్తూ వెక్కిరిస్తు  
వెటకారంగా నవ్వాయి

తొట్టెలోని పాపాయిని  
ముద్దులాడబోవునరికి  
కెవ్వమనుచు కేక వేసి  
మొగము ద్రిప్పకున్నాడు

గేయమొకటి వ్రాయాలని  
కలముబట్టి కూర్చుంటే  
బల్లమీది సిరాబుడ్డి  
క్రింద జారి ఫెడేలు మన్నది

అడుగంటిన ఆశయాలు  
అణగారిన ఆశలతో  
రోడ్డుప్రక్క చెట్టుసీడ  
దీనంగా నిలుచుంటే



ప్రభంజనం వీచి నాడు  
వైన దుమ్ము గప్పింది

గమ్యమేదో చేరాలని  
ప్రేషన్ దాక వెళ్ళునరికి  
'లేట్' అయింది జీవితాన  
'ట్రైయిన్' దాటిపోయింది

# ప్రభాతాంజలి

అదిగదిగో అరుణబింబ  
ముదయిం చెను తూర్పుదిక్కు  
సుప్రభాత సుమనోజ్వల  
సురుచిర కాంతులు చిమ్మెను

మలయానిల మంద మంద  
వలయమ్ములు సంభ్రమింప  
నామానసమందేదో  
నవతాభావము పూసెను

మూడుకోట్ల జాతీయుల  
ముడివేసితి నన్నట్లుగ  
తెలుగుధ్వజం తిరిగి నేడు  
వెలుగులతో పరుగులతో  
నాదేశపు నడిగడ్డన  
నాటుక, రెపరెపలాడుచు  
అంబరమును చుంబించగ  
అంజలి ఘటియింతు నేను

## తిరోగమనం

మానవ మేధస్సునుండి  
హాలాహాలం పొంగుతోంది  
మానవ మేధస్సులోన  
కోలాహాలం జరుగుతోంది

మానవ మానసక్షేత్రం  
సంగ్రామ కురుక్షేత్రం  
మానవ మానసక్షేత్రం  
నిటలాక్షు తృతీయ నేత్రం

మానవ మస్తిష్కంలో  
అణువులు ప్రసవిస్తున్నయ్  
అణువణువున మహాశక్తి  
అవతారం పొందుతోంది

మానవమేధస్సు తోలు  
గప్పకుంట నంటున్నది  
మానవమేధస్సు పచ్చి  
నరమాంసం మెక్కుతోంది

సాధోపరి భాగాల్లో  
సంసారం వద్దంటోంది  
కొండ గుహల చీకట్లో  
ఉండిపోద మంటున్నది

# కాళ్లువిరిగిన వేటకుక్క

కట్టలను, గుట్టలను  
త్రెంచింది, త్రుంచింది  
వరదలై, వాగులై  
ఏరులై సాగింది  
దక్షిణ కొరియా ప్రజా  
వాహినీ ఉప్పొంగి  
మిన్నెగిసి పారింది  
మన్నంత నిండింది;

కొరియా ప్రజా వాహి  
నికి తలయొగ్గి “త్వమే  
వ శరణమ్మ”ని నాడు  
సింగ్మని—

లక్షలాది ప్రజల  
రక్తాన్ని పీల్చియూ  
దాక్షిణ్యమే లేక  
కుక్షినింపిన ప్రభుత

నెదిరించి పోరాడి  
 దక్షిణ కొరియా ప్రజలు  
 కాళ్ళువిరిగిన వేట  
 కుక్కగా జేశారు  
 సంకెళ్ల బంధించి  
 పండ్లుడదేశారు

హత్యలూ, దోపిళ్లు  
 చెరసాల బందీలు  
 గావించి, రెండవ  
 నర కాసురుని బోలు  
 సింగ్మని పీతాన్ని  
 పెకలించి వేశారు  
 పీక నులిమేశారు

ఎదిరి శక్తిని తెలిసి  
 కొనలేక సింగ్మని  
 డాలు బల్లెం బట్టి  
 కదనాని కురికాడు

జనశక్తి మేల్కొంది  
 పోరుకై కదిలింది

జనశక్తి కదిలింది

నిజశక్తి జూపింది

నిజము కనుగొన్నాడు

నిబ్బరము వదిలాడు

పాచికలు పారవను

కొన్నాడు సింగ్మ్రని

కొరివితో తలగోకు

కొనుటగా తలచాడు

డాలు బల్లెం వీడి

దాసోహమన్నాడు

కండ కావర మంత

కరిగింది అన్నాడు

# ఆషాఢ పయోదం

సాగిరావే మేఘమాలా !  
రాగరంజిత జలదమాలా !

ఏడ బుట్టితి వీవు  
ఏడ బెరిగితి వీవు  
ఆషాఢ మేతెంచ  
నంబరము నెక్కితివి  
ఏ తల్లి ముత్యాల  
చీర కొంగును బట్టి  
తడబడుచు అడుగులిడి  
నడయాడ నేర్చితో  
అలనాటి మా కాలి  
దాసు దాత్యము నెరపి  
అలకాపురము కేసి  
వార్త జేర్చితి వీవు

నీవు నడిచెడు బాట  
నీవు దిరిగెడు చోట  
పాషాణములలోన  
పంచదారలు పండు  
జీర్ణ దేహములందు  
జీవనాడులు పొంగు

భగ్నజీవులలోని  
అగ్నికీలల గాంచి  
జాలిగుండెను విప్పి  
జారేవు కన్నీరు

మాట పెగులని దీన  
మానవావళికొరకు  
బిట్టగా నరిచేవు  
పిడుగులను రాల్చేవు

జగతికిని సాయమ్ము  
జరుప నీ కాయమ్ము  
కర్పూర కళికగా  
నర్పణము జేసేవు

మనిషిలో లేనట్టి  
మరులు నీలో గలవు  
సాగిరావే మేఘమాలా !  
రాగరంజిత జలదమాలా !



# పతాకారోహణము

ఎగిరింది ఎగిరింది మూడు వన్నెల జండ  
నింగినంటే దాక ప్రాకింది జండ

అమృత భాండము కొరకు  
అమరేంద్రు గెలుచుటకు  
ఖగనాథు డంబరము  
కెగసిపోయినయట్లు

అంజనేతనయుండు  
సంజీవి దెచ్చుటకు  
లంఘించి మింటిపై  
పొంగి లేచినయట్లు

పాలసంద్రము త్రచ్చు  
వేళ సంభ్రమముతో  
క్షీరాబ్ధిలో నుండి  
సిరి లేచినట్లుగా

హిమగిరింద్రుని పట్టి  
సుమమాలికలు చుట్టి  
ఈశాను తలపైకి  
విసిరి వేసినయట్లు

స్వాతంత్ర్య భారతపు

జనవరిరువదియారు

నాటి వేడుక గాంచి

నాకమ్మ దిగివచ్చి

సురభామినులు మింట

చరియించినట్లుగా

ఇంటింటి కొక జండ

హృదయమే ఉప్పొంగ

ఎగిరింది ఎగిరింది మూడువన్నెల జండ

నింగినంటేదాక ప్రాకింది జండ

# మహావిష్ణువు మరణం

శ్రీ మహావిష్ణువుకు  
'సుస్తీ' చేసిందట  
శెంపరేచర్ నూట ఆరు  
డిగ్రీలకు పెరిగిందట  
ధన్వంతరి తనచేతి క్రింది  
కంపాండర్ ను పంపి  
బిల్లు చెల్లిస్తేనే ఇకముందు  
మందులు ఇవ్వడం జరుగుతుందని  
కబురు చేశాడు

ధనాధిపుని దగ్గరకు  
అప్పకని లక్ష్మీదేవిని  
పంపిస్తే—  
పాత బకాయీల ప్రసక్తి తెచ్చి  
చిల్లి గవ్వైనా దొరకదని  
మొగమాటం లేకుండా  
త్రిప్పి పంపాడు

గరత్మంతుడు  
తన నెలజీతం అడగడానికి

తైం ఎప్పుడు చిక్కుతుందానని  
తొంగి తొంగి చూస్తూ  
కాచుకూర్చున్నాడు

వై కుంఠంబో  
ఏమూల చూసినా  
గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి  
పొలిటీషియనులు  
అత్యవసర సమావేశాలు  
ఏవో జరుపుకుంటున్నారు

స్వర్గలోకంబో  
ఊర్వశీనృత్యానికి  
రావలసిందిగా  
ఇంద్రుడు అందరికీ  
ఆహ్వానాలు పంపించాడు

వచ్చే రావడమే నారదుడు  
ఛాన్స్ కొట్టేశావని  
అభినందనలు తెలిపి  
ఇంద్రుని సరసనే కూర్చున్నాడు  
తుంబురుని విషయం ఆలోచిస్తూ

భృహస్పతి పంచరత్నాలతో  
ప్రారంభమైంది సభాకార్యక్రమం

ఆనాడు బ్రహ్మదేవునిచే  
 సృష్టింపబడినవారంతా  
 మహాదానంద సంభరితులూ  
 అపైశ్వర్య సంపన్నులూగా  
 అవతరించారు భూలోకంలో

నాటిసాయంత్రం కైలాసంలో  
 మహానటుని నాట్యం  
 చూచివస్తున్న దేవతలు  
 అపూర్వంగా ఉందని  
 పొగడుతున్నారు

తెల్లవారి—

‘మహావిష్ణువు మరణం’  
 అన్నవార్త రేడియో  
 బ్రాడ్ కాస్ట్ చేసింది

మరునాడు—

సంతాప తీర్మానాలతో  
 కవికుమారుల శ్రద్ధాంజలులతో  
 పెక్కుచోట్ల సభలూ  
 సమావేశాలు జరిగినట్లు  
 పతాక శీర్షి కలతో  
 పత్రికావార్త

# దిన చ ర్య

బ్రతుకుటిరుకు బాటలోన  
 తుమ్మచెట్లు మొలిచినాయి  
 బ్రతుకు పూలతోటలోన  
 ముండ్రపొదలు పెరిగినాయి

మరలిపోండి మరలిపోండి  
 మరోదారి చూసుకోండి  
 మరోతోట నాటుకోండి

గుడ్లగూబలు పట్టపగలే  
 క్రొత్త రాజ్యాంగాన్ని విరచిస్తున్నాయి  
 విషనాగులు బుసలుకొడుతూ  
 కొసతోకలపై ఆడుతున్నాయి

కర్కశాలు, కాత్పణ్యాలు  
 గూళ్ళు కడుతున్నాయి  
 కొటారు కొమ్మలపైన  
 వృద్ధజంబుకాలు గద్దెనెక్కి  
 ప్రారంభించాయి ఉపన్యాసాలు

మండుకం గళంనొక్కి  
 మ్రింగబోవు కాలభుజంగాన్ని  
 తన్నుకపోయింది గద్దె

వానకాలం గనుక వస్తే  
 ఆకలి తీరుతులాగని  
 చీమలు చేర వేస్తున్నాయి తిండికని  
  
 ప్రస్తుతానికి ఏమీ దొరకడంలేనని  
 పస్తులున్న పిచ్చుకలు  
 ఏడుస్తున్నాయి మరోప్రక్క  
  
 చిలుకలు, కోకిలలు  
 పదవులకు రాజీనామాలుచేసి  
 పికెటింగ్ ప్రారంభించాయి  
  
 ఉదారులు, దేబెమొగాలు  
 నల్లద్దాల బోనులో  
 చిక్కుకపోయారు  
  
 మోసం కోరమీసాలుపెంచి  
 దబాయ్తున్నది పరిసరాలను  
 అధికారుల హస్తముద్రలు  
 అమ్ముడుబోతున్నాయి అంగళ్లో  
  
 మలేరియా బీమారీలకు  
 మందులు 'ప్రీ' గా  
 పంచిపెడుతున్నాయి దోమలు  
 చెప్పేదేమున్నది భాయీ  
 దినమంతా ఇదే లడాయీ

# మేల్కొన్న శవాలు

శవాలు మేల్కొంటున్నయ్  
శవాలు లేచి నిల్చుంటున్నయ్  
శవాల్లో జీవకళలు తొంగిచూస్తున్నయ్  
చిత్రంగాలేదూ ?

గాలీనెత్తురులు లేని  
గదిలోపల మూయబడ్డ  
కూడూగుడ్డ లేని  
గోరీల్లో దాచబడ్డ  
శవాలు నిటారుగా నిల్చుంటున్నయ్  
వాళ్ళువిరిచి నడుస్తున్నయ్  
శవాలు మాట్లాడుకుంటున్నయ్

యుగయుగాలుగా  
భూవలయంలో పాతిపెట్టబడ్డ  
కళేబరాలు గుసగుసలు ప్రారంభించినై  
పుడమిగర్భం చీలుస్తూ  
ఒక్కటొకటే బయటపడుతున్నయ్



త్రుప్సపట్టిన తలలకు  
 చీకాయపొడి రాస్తున్నయ్  
 బూజుబట్టిన కళ్లు  
 బ్రహ్మతో దులుపుకుంటున్నయ్  
 శరీరాన్ని చితగొట్టిన  
 రాంబందులను బట్టి  
 నిర్దాక్షిణ్యంగా పీక్కుతిన్న  
 “కరటకదమనకు” లను బట్టి  
 ఉరిశిక్షలు వేస్తున్నయ్

ఈప్రాంతానికంతా  
 అధినాథులమని  
 బింకంగా తిరిగిన సైతానులను  
 కొరడాలతో కొడుతుంటే  
 పొలిమేరలుదాటి  
 ‘పశ్చిమానికి’ దాడుతీస్తున్నయ్  
 కళేబరాలన్నీ సమావేశమై  
 మనుస్మృతులకు మానవత్వానికి  
 క్రొత్తవ్యాఖ్యానాలు వ్రాస్తున్నయ్

కొత్తనిర్వచనాలిస్తున్నయ్  
చాణక్యుని రాజనీతిశాస్త్రానికి  
సవరణలు తీసుకవస్తున్నయ్  
శ్మశానాన్ని సమతాచిహ్నంగా  
శాంతినికేతనంగా మారుస్తున్నయ్  
చిత్రంగాలేదూ ?

# విడ్కోలు సందేశం

చంద్రలోకం చేరడానికి  
సాగిపోయే మానవా ?  
అర్థీ ఒకటున్నదోయి  
ఆలకించి వింటావా !

గతచరిత్ర గాథలన్ని  
వెతికిచూస్తే ఏమున్నది  
ప్రతినిత్యం చిచ్చులతో  
ప్రళయసమర సంఘర్షణ

తాజమహల్ ఒకనాటికి  
బూజుబట్టి పోవుననుచు  
సింధునదీ లోయలోని  
శిథిలా లే నిరూపించు

కత్తులతో కంచెనాటి  
కలకాలం మనడలచిన

అస్సీరియ, బాబిలోనియ  
వైభవోన్నతు లేమైనవి

ఎఱ్ఱకోట బురుజుమీద  
ఎగిరిన పతాకలెన్నో  
రారాజుల విజయానికి  
రాలినశీర్షము లెన్నో

జనహృదయం నెదిరించిన  
జనహృదయం పీడించిన  
షెహిన్నాల సత్తనతులు  
తుగులక్కుల హుకూమతులు  
చరిత్రనుండి నిష్క్రమణం  
జరుపక తప్పిందికాదు

రాతియుగంనుండి నేటి  
రాకెట్ దాక నడిపించిన  
మానవుడా ! చరిత్రగతిని  
ఆవృత్తం కాసేయకు

ప్రాక్తనకర్మబలంచే  
రావణసంతతి వారలు

ముస్సోలిని హిట్లరులూ  
ఉదయింతురు సుమా యచట

పితౄర్జిత విజ్ఞానం  
విషతుల్యం కాసీయకు  
మానవచరిత్ర గతిలో  
కానరాని చీకటిగదిలో  
మూల్గుతున్న కళేబరాల  
నోదార్చుట నేర్చుకో

జయం జయం జయం సీకు  
జయం జయం మానవుడా !  
సాగింపుము సాగింపుము  
చంద్రలోక జైత్రయాత్ర !

# గావు కేక

నాలక్ష్యమును చేర  
నన్ను బోనివ్వండి  
నాదారి నన్నంటి  
నడుచుకోనివ్వండి

మార్గమునకొక లక్ష్య  
మంటు ఉండకపోదు  
గమ్యాన్ని చేరగల  
గట్టినమ్మకముంది

దయచేసి నాకడ్డు  
దారిలో నిలువకుడు  
విన్నవింతును మీకు  
తిన్నగాబోనీండి

మాటిమాటికీ నన్ను  
మాటలనబోకండి

కూర్చున్న చోటనే  
గోతులను ద్రవ్వకుడు

నామంచి చెడులతో  
ఏమంత పని మీకు  
పెద్దగా నన్నెదో  
ఉద్ధరించినయట్లు

బొన్నత్యమును జూచి  
హర్షించలేదుమరి  
నాదీనతనుజూచి  
నవ్వుకొందురుగాని

# న గ్న దృశ్యాలు

పేలిపోయిన మొగములందున

పాలవెల్లులు పొంగగలవా ?

కాలిపోయిన వల్లరులలో

పూలగుత్తులు పూయగలవా ?

దగ్ధజీవుల ఎదల లోపల

స్నిగ్ధశేఖలు మొలువగలవా ?

క్రుద్ధమానవ మానసమ్మున

దుగ్ధబిందువులొలుక గలవా ?

మూగగొంతులు స్వరముగలిపిన

రాగములు వినిపింపగలవా ?

నిగళబంధిత పదయుగమ్ములు

నగరపీఠులు తిరుగగలవా ?

నిశ్చలాంబుధి ఉరస్థలిపై

నీటితుంపురులెగయగలవా ?



పొగలుచూరెడు కుడ్యములపై  
నగిసిబొమ్మలు నిలువగలవా ?

క్రుంగు గుడిసెల నీలిసీడలు  
కోటగోడలు ప్రాకగలవా ?

చావుబ్రతుకుల సందెలందున  
శాంతిబేరాల్ సాగగలవా ?

# దివాంధముల స్వగతం

అరేరే! అప్పుడే తెల్లవారోంది  
అందుకే కండ్లపై మసకలు క్రమ్ముతోన్నై

ఇదంతా మేమెరక్కుండానే జరుగుతోంది  
ఎవడిచ్చాడీ అధికారం సూర్యుడికి?

తీర్మానాలు ఖరార్నామాలేమైనా ఉన్నాయా  
ఆకాశంపై యధేచ్ఛగా విహరించడానికి?  
తెల్లవారడం మాకు ప్రాణసంకటమని  
వీడికి బుద్ధుండవద్దూ?

ప్రజాభిప్రాయమూ  
దేశాభ్యుదయమూ అన్నీ మరిచి  
మజాచేస్తున్నాడేం వీడితెలివి తెల్లవార?

‘జెమోక్రసీ’ లో ‘మైనారిటీ’ లక్కూడ  
హక్కులరక్షణకు అభయమివ్వబడునన్న  
ప్రాథమికసూత్రాలే ఎరుగడేం దొంగవెధవ?

ఇంతకూ మాకు సైతం ‘మెజారిటీ’ లేదనా  
పెద్దపిట్టలు, దోమలు, నల్లులు

కోటానుకోట్ల గబ్బిలాలు  
 నరవాసన సహించని తీతుపుపిట్టలు  
 వీండ్లంతా మాకోటిలోనివారే  
 అంతాకలిసి “శూధర్డ్ మెజారిటీ”

ఆహా! చీకట్లంటే ఎంతమనోహరం !  
 ప్రకృతితల్లి ఉరముపైని  
 నీలికాంతమణిహారం  
 వీడిమొఖం ఎన్నడైనచూశాడూ చీకటిని?

ఇదంతా నియంతృత్వం నిరంకుశత్వం  
 కాదంటే మేకపోతు గాంభీర్యం  
 ఇట్లైతే అవుతుంది ‘డెమోక్రసీ ఫేయిల్’  
 త్వరలోనే ‘మ్యాగ్నా కార్టా’ లిఖింపజేస్తాం

అరే కండ్లు పూర్తిగా కానరావేం !  
 వీడిదార్జన్యం మండిపోనూ !  
 అప్పుడేనెత్తిపై కెక్కాడేమొ  
 ఊఁ కానీ! సుఖదుఃఖాలు రెండూ  
 కావడినుండలేకదూ  
 బిస్మిల్లా ఇఱ్ఱహిమాన్  
 పాహిమాం పాహిమాం

## వేదన

ఈయాత్ర చిరకాలం  
ఇలాగే సాగుతుందని  
ఎదలో భ్రాంతిపడినాను

ఆనందమగ్న మానసుడనై  
స్వప్నలోకాలలో  
తేలిపోయినాను

నాపథాన నేటివరకు  
విషమ ఝంఝానిలములా  
వీచలేదు  
వక్రగతులులేవు  
అడ్డదారులు లేవు  
కఠిన కంటకాకీర్ణ మార్గమా  
కానెకాదు  
పాలరాతితో వేసినరాచబాట

ఈపథము  
అలాగే సాగిసాగి

ఆగిపోయెను  
 బహుజనాక్షేర్ణ  
 మధ్యశృంగాటకమున  
 దారితోచదు  
 చూపించువాడు లేడు  
 పలుకరించడు—  
 పిలిచినపలుక డెవడు

ప్రొద్దుదిరుగుడు  
 పూవులాంటి జనుల  
 త్రొక్కిసలాట మధ్య  
 కాలు నిలుపుటకైన  
 కాసంతచోటులేదు

తిరిగిపోవుదమన్న  
 అదికాస్త—  
 వన్ వే ట్రాఫిక్ అంట  
 దారిజూపించు  
 దరిజేర్చుకొనుము స్వామి !

# నివేదన

నాజీవితంలో

‘సైరస్’ మ్రోగింది నేడు

నాజీవితానికి

‘సడన్ బ్రేక్’ పడింది చూడు

నిరాశానిస్పృహలు నాలో

కళ్ళెంచిడిచిన తురంగంలా

కడలిలోని తరంగంలా

రాజమార్గంగుండా ఉరికే

రాజుగారి మోటారుకారులా

రావణాసురుడు పంపిన

బంగరులేడిలా

అంతులేని వేగంతో

గంతులు వేస్తున్నయ్

మంచులా ముద్దకట్టిన జీవితం

మందాకినిలా ప్రవహించడానికి

మిడుతలవలె దండెత్తే  
 నిర్భరనిరాశా నిస్పృహలు  
 మాడిపోయి మసిబాగ్గుగ  
 మారునట్లు నాఎదలో  
 ఆరిపోని చిరుదివ్వెను  
 వెలిగింపుము నాస్వామి.









రచయిత:

శ్రీ పేర్వారం జగన్నాథం

జననం:

23 ఆగస్టు 1934

(భవ, శ్రావణ, శు॥ ౧౪ గురువారం)

జన్మస్థానం:

ఖిలాహపురం

జనగామ తాలూకా.

విద్యాభ్యాసం:

వచంగల్లులో ఇంటరు (1956)

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో  
బి. ఏ. (1958), ఎం. ఏ. (1960).

విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు పత్రిక  
“శ్లోభ”కు

సంపాదకత్వం (1958-59).

“తెలుగు సారస్వత సమితి”కి  
అధ్యక్షత (1959-60).

అభిరుచులు:

సాహిత్య సంఘ నిర్వహణ,

ఔత్సాహిక రచయితలను

ప్రోత్సహించడం,

అపేచ్ఛిన్నమైన మైత్రి.

అభిమాన రచయితలు:

నన్నయ, శ్రీ శ్రీ.

**SĀGARA SANGĪTHAM**

*By*

**Pervaram Jagannadham**

Published by:

**NAVYA SAHITHI SAMITHI**

**HYDERABAD.**

**Price Re. 1/-**





